



**Lions Club
ORTONA**
Distretto 108A



**CITTÀ DI
ORTONA**



ISTITUTO NAZIONALE
TOSTIANO
Ortona
ente morale



Michele Cascella, Intervallo, 1975 (particolare da una stampa serigrafica gentilmente concessa da /Atelier di Ortona ■ Moby Dick

ORTONA CITTÀ D'ARTE

3° CONCORSO MUSICALE NAZIONALE

AUDITORIUM "POLO EDEN"

IN PRESENZA PER SOLISTI E DUO, CON VIDEO PER FORMAZIONI DAL TRIO IN SU, CORI E ORCHESTRE

SEZIONE 1 - MUSICA A SCUOLA - 29/30 MAGGIO 2021

riservata a studenti italiani e stranieri della scuola dell'infanzia, del primo e del secondo ciclo di istruzione

CONCERTO FINALE E PREMIAZIONE 30 MAGGIO 2021

SEZIONE 2 - ESECUZIONE MUSICALE - 1/2 GIUGNO 2021

riservata a interpreti e studenti, italiani o stranieri ma residenti in Italia, del sistema A.F.A.M., delle scuole civiche/private di musica, associazioni musicali e agli studenti privati di musica

CONCERTO FINALE E PREMIAZIONE 2 GIUGNO 2021

INFO www.lionsclubortona.it/concorso-musicale / 348 149 8421 (Roberto Rupo) / 345 784 8969 (Rosanna Meletti)

PREMESSA

Dopo l'annullamento forzato dell'edizione 2020, dovuto all'emergenza Covid-19, il Lions Club di Ortona - Distretto 108A è lieto di annunciare l'organizzazione del 3° *Concorso Musicale Nazionale "Ortona, Città d'Arte"*, con il patrocinio e la collaborazione diretta del Comune di Ortona. Il Lions Club di Ortona, consapevole che l'emergenza sanitaria non è ancora definitivamente superata, ritiene comunque opportuno incoraggiare e valorizzare le attività di didattica, in gran parte a distanza, che dall'inizio della pandemia tutti i docenti di strumento musicale delle istituzioni didattiche italiane hanno svolto a sostegno dei propri studenti. A tal fine organizza, nel rispetto delle norme vigenti in materia di prevenzione e contenimento del contagio, un concorso che dia la possibilità a solisti e duo di svolgere la prova in presenza, e preveda invece l'invio su YouTube di registrazioni delle esecuzioni musicali degli ensemble dal trio in su, dei cori e delle orchestre.

Articolo 1 - FINALITÀ DEL CONCORSO

Il concorso intende premiare l'eccellenza artistica fra i giovani studenti ed interpreti musicali, italiani o stranieri residenti in Italia, e promuovere la conoscenza delle personalità artistiche ed intellettuali nate ad Ortona, o che hanno apportato un contributo significativo alla crescita culturale e musicale nel territorio ortonese. **Francesco Paolo Tosti**, celebre compositore della romanza da salotto otto-novecentesca, e **Guido Albanese**, maestro della canzone abruzzese d'autore; i poeti **Luigi** e **Alessandro Dommarco**, che hanno conferito dignità letteraria al dialetto ortonese; i pittori **Michele** e **Tommaso Cascella**, poeti del colore, e **Tommaso Colonnello**, apprezzato artista nelle Americhe e in India; **Giovanni Nenna**, compositore, stimato didatta e raffinato interprete pianistico; il giornalista e scrittore **Beniamino De Ritis**, che trovò il successo giornalistico e letterario negli USA; **Francesco Sanvitale**, musicologo esperto di F.P. Tosti, cofondatore dell'Istituto Nazionale Tostiano di Ortona insieme a **Tommaso Caraceni**, presidente dello stesso istituto.



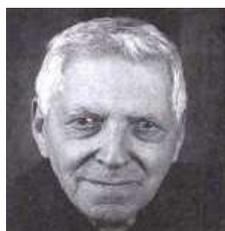
Francesco Paolo Tosti



Guido Albanese



Luigi Dommarco



Alessandro Dommarco



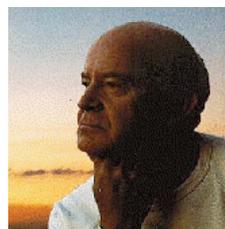
Michele Cascella



Tommaso Cascella



Tommaso Colonnello



Giovanni Nenna



Beniamino De Ritis



Francesco Sanvitale



Tommaso Caraceni

Articolo 2 - SEZIONI, SOTTOSEZIONI E CATEGORIE

Il concorso è riservato ai seguenti strumenti: archi (violino, viola, violoncello, contrabbasso), arpa, canto (lirico o moderno), chitarra o mandolino, fiati (flauto traverso, flauto diritto, clarinetto, sassofono, oboe, corno inglese, fagotto, tromba, trombone, corno), fisarmonica o bandoneon, percussioni (vibrafono, xilofono, metallofono, marimba), pianoforte. Negli ensemble dal trio in su, e nelle formazioni corali e orchestrali è consentito l'uso di strumenti elettrici/elettronici. L'organizzazione del concorso mette a disposizione un pianista accompagnatore e il seguente materiale per l'esecuzione in presenza: pianoforte mezza-coda e impianto di amplificazione. Tutti gli altri strumenti ed i legggi sono a carico dei partecipanti.

Il Concorso è articolato in due sezioni, in sottosezioni e categorie.

La sezione 1 "MUSICA A SCUOLA" è riservata agli studenti, italiani o stranieri, della scuola dell'infanzia, del primo ciclo di istruzione (scuola primaria e scuola secondaria di primo grado) e del secondo ciclo di istruzione (scuola secondaria di secondo grado e formazione professionale). Le scuole di questa Sezione possono essere sia statali che private, paritarie e non paritarie. Il Concerto Finale e la premiazione dei vincitori di Primo Premio Assoluto di questa Sezione si terrà nella serata del 30 maggio 2021, nell'Auditorium "Polo Eden" di Ortona: in presenza per solisti e duo, con la trasmissione dei relativi video per le altre formazioni.

SOTTOSEZIONI DELLA SEZIONE 1

1. Scuola dell'Infanzia (propedeutica musicale)
2. Scuola Primaria
3. Scuole Secondarie di Primo Grado (ad indirizzo musicale e non)
4. Liceo Musicale, Istituti Secondari di Secondo Grado e di Formazione Professionale.

La sezione 2 "ESECUZIONE MUSICALE" è riservata agli interpreti e agli studenti, italiani o stranieri ma residenti in Italia, del sistema A.F.A.M., delle scuole civiche/private di musica, delle associazioni musicali e agli studenti privati di musica. Il Concerto Finale e la premiazione dei vincitori di Primo Premio Assoluto di questa Sezione si terrà nella serata del 2 giugno 2021, nell'Auditorium "Polo Eden" di Ortona: in presenza per solisti e duo, con la trasmissione dei relativi video per le altre formazioni.

SOTTOSEZIONI DELLA SEZIONE 2

5. Conservatori e Istituti Superiori di Studi Musicali (ISSM)
6. Scuole Civiche Musicali, Scuole Private di Musica, Associazioni Musicali e Studenti Privati di Musica.

Categorie

PM. Propedeutica Musicale (solo nella Sottosezione 1)

- A.** Solisti
- B.** Ensemble strumentali/vocali
- C.** Cori/Orchestre strumentali o miste (dai 21 componenti in su)

Per i solisti di canto moderno e nei cori della categoria C è consentito l'utilizzo di basi musicali registrate su chiavetta USB.

Articolo 3 - PROGRAMMA E DURATA ESECUZIONI, QUOTE D'ISCRIZIONE

Per tutti il programma da eseguire è a libera scelta. La durata massima dell'esecuzione e le quote di partecipazione, sono indicati nelle tabelle seguenti. È consentito partecipare contemporaneamente alle due Sezioni del Concorso. Ai solisti è consentito iscriversi a Categorie superiori a quella di appartenenza per età anagrafica o classe scolastica di frequenza, mentre non è consentito iscriversi a categorie inferiori. Per gli ensemble, orchestre, cori, sono previsti sconti sulla quota complessiva, indicati nelle tabelle sottostanti, a fianco delle quote individuali d'iscrizione. Gli sconti non si applicano alle quote destinate al pianista accompagnatore del concorso.

A causa del perdurare dell'emergenza Covid-19 il concorso prevede la partecipazione in presenza esclusivamente dei solisti e delle formazioni in duo, mentre la partecipazione di ensemble dal trio in su, cori e orchestre si svolgerà con le modalità descritte nei successivi articoli. qualora alla data del 1° maggio 2021 non dovesse esserci la certezza di poter effettuare a norma di legge le prove dei solisti e delle formazioni in duo in presenza, sarà data ad essi la possibilità di partecipare con le stesse modalità previste per gli ensemble dal trio in su, cori e orchestre.

Durata esecuzioni e quote d'iscrizione della sezione 1 "MUSICA A SCUOLA"

Sottosezione 1 – Scuola dell'Infanzia (propedeutica musicale)

Categoria	Durata max esec.	Quote d'iscrizione
PM Ensemble strumentale e/o vocale fino ad un massimo di 100 componenti	8 minuti	€ 3,00 a componente (quota massima totale: € 180,00)

Nell'accompagnamento strumentale è ammesso il contributo degli insegnanti, che non pagano la quota di partecipazione e non verranno valutati.

Sottosezione 2 - Scuole Primarie

Categoria	Durata max esec.	Quote d'iscrizione
A Solisti	4 minuti	€ 20,00 (+ € 10,00 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
B1 Duo strumentale/vocale	5 minuti	€ 15,00 a componente
B2 Ensemble strumentali/vocali fino a 5 componenti	5 minuti	€ 5,00 a componente (quota massima totale € 20,00)
B3 Ensemble strumentali/vocali fino a 10 componenti	5 minuti	€ 5,00 a componente (quota massima totale € 40,00)
B4 Ensemble strumentali/vocali fino a 20 componenti	5 minuti	€ 5,00 a componente (quota massima totale € 80,00)
C Cori/Orchestre strumentali o miste	8 minuti	€ 5,00 a componente (quota massima totale € 180,00)

Per la Categoria C è ammesso il parziale contributo strumentale degli insegnanti (max 2), che non vanno conteggiati nel numero dei componenti.

Sottosezione 3 - Scuole Secondarie di Primo Grado (ad indirizzo musicale e non)

Categoria	Durata max esec.	Quote d'iscrizione
A1 Solisti classe 1 ^a	4 minuti	€ 20,00 (+€ 10,00 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
A2 Solisti classe 2 ^a	4 minuti	€ 20,00 (+ € 10,00 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
A3 Solisti classe 3 ^a	5 minuti	€ 25,00 (+ € 10,00 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
B1 Duo strumentale/vocale	6 minuti	€ 15,00 a componente
B2 Ensemble strumentali/vocali fino a 5 componenti	8 minuti	€ 12,00 a componente (quota massima totale € 50,00)
B3 Ensemble strumentali/vocali fino a 10 componenti	8 minuti	€ 10,00 a componente (quota massima totale € 80,00)
B4 Ensemble strumentali/vocali fino a 20 componenti	8 minuti	€ 10,00 a componente (quota massima totale € 180,00)
C Cori/Orchestre strumentali o miste	12 minuti	€ 8,00 a componente (quota massima totale € 300,00)

Per le Cat. C è consentita la partecipazione di massimo 10% di ex-allievi, licenziati entro l'as. 2018-2019, indicandoli espressamente nel modulo di ammissione.

Nei cori della Categoria C non vanno conteggiati eventuali docenti (max 2) accompagnatori strumentali.

Sottosezione 4 - Licei musicali, Istituti Secondari di Secondo Grado e di Formazione Professionale

	Categoria	Durata max esec.	Quote d'iscrizione
A1	Solisti classe 1 ^a	6 minuti	€ 25,00 (+ € 10,00 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
A2	Solisti classe 2 ^a	6 minuti	€ 25,00 (+ € 10,00 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
A3	Solisti classe 3 ^a	8 minuti	€ 30,00 (+ € 15,00 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
A4	Solisti classe 4 ^a	8 minuti	€ 30,00 (+ € 15,00 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
A5	Solisti classe 5 ^a	10 minuti	€ 35,00 (+ € 15,00 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
B1	Duo strumentale/vocale	5 minuti	€ 25,00 a componente
B2	Ensemble strumentali/vocali fino a 5 componenti	10 minuti	€ 15,00 a componente (quota massima totale: € 60,00)
B3	Ensemble strumentali/vocali fino a 10 componenti	10 minuti	€ 12,00 a componente (quota massima totale: € 100,00)
B4	Ensemble strumentali/vocali fino a 20 componenti	10 minuti	€ 12,00 a componente (quota massima totale: € 210,00)
C	Cori/Orchestre strumentali o miste (da 21 componenti in su)	15 minuti	€ 10,00 a componente (quota massima totale: € 320,00)

Nei cori della Categoria C non vanno conteggiati eventuali docenti (max 2) accompagnatori strumentali.

Durata esecuzioni e quote d'iscrizione della Sezione 2 "ESECUZIONE MUSICALE"
Sezione 5 - Conservatori e Istituti Statali Superiori di Studi Musicali (ISSM)

	Categoria	Durata max esec.	Quote d'iscrizione
A1	Solisti fino a 10 anni compiuti	6 minuti	€ 25,00 (+ € 10,00 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
A2	Solisti da 11 a 14 anni compiuti	8 minuti	€ 30,00 (+ € 15,00 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
A3	Solisti da 15 a 18 anni compiuti	10 minuti	€ 35,00 (+ € 15,00 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
A4	Solisti da 19 a 25 anni compiuti	15 minuti	€ 40,00 (+ € 20,00 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
A5	Solisti da 26 anni in su, senza limiti d'età	20 minuti	€ 45,00 (+ € 25,00 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
B1	Duo strumentale/vocale	8 minuti	€ 25,00 a componente
B2	Ensemble strumentali/vocali fino a 5 componenti	10 minuti	€ 15,00 a componente (quota massima totale: € 60,00)
B3	Ensemble strumentali/vocali fino a 10 componenti	10 minuti	€ 15,00 a componente (quota massima totale: € 120,00)
B4	Ensemble strumentali/vocali fino a 20 componenti	10 minuti	€ 15,00 a componente (quota massima totale: € 270,00)
C	Cori/Orchestre strumentali o miste (da 21 componenti in su)	15 minuti	€ 12,00 a componente (quota massima totale: € 400)

Nei cori della Categoria C non vanno conteggiati eventuali docenti (max 2) accompagnatori strumentali.

**Sezione 6 - Scuole Civiche Musicali, Associazioni Musicali,
Scuole Private e Studenti Privati di Musica**

	Categoria	Durata max esec.	Quote d'iscrizione
A1	Solisti fino a 10 anni compiuti	6 minuti	€ 25,00 (+ € 10,00 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
A2	Solisti da 11 a 14 anni compiuti	8 minuti	€ 30,00 (+ € 15,00 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
A3	Solisti da 15 a 18 anni compiuti	10 minuti	€ 35,00 (+ € 15,00 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
A4	Solisti da 19 a 25 anni compiuti	15 minuti	€ 40,00 (+ € 20,00 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
A5	Solisti da 26 anni in su, senza limiti d'età	20 minuti	€ 45,00 (+ € 25,00 per eventuale pianista accompagnatore del concorso)
B1	Duo strumentale/vocale	8 minuti	€ 25,00 a componente
B2	Ensemble strum./vocali fino a 5 componenti	10 minuti	€ 15,00 a componente (quota massima totale: € 60,00)
B3	Ensemble strum./vocali fino a 10 componenti	10 minuti	€ 15,00 a componente (quota massima totale: € 120,00)
B4	Ensemble strum./vocali fino a 20 componenti	10 minuti	€ 15,00 a componente (quota massima totale: € 270,00)
C	Cori/Orchestre strumentali o miste (da 21 componenti in su)	15 minuti	€ 12,00 a componente (quota massima totale: € 400,00)

Nei cori della Categoria C non vanno conteggiati eventuali docenti (max 2) accompagnatori strumentali.

Articolo 4 - MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Il termine di iscrizione a entrambe le sezioni del Concorso è il **22 maggio 2021**. La domanda di iscrizione va compilata esclusivamente online al link www.lionsclubortona.it/concorso-musicale dove si troverà un modulo per solisti e duo e un altro per ensemble strumentali/vocali dal trio in su, cori/orchestre. Nei moduli vanno obbligatoriamente compilati tutti i campi richiesti e dovrà essere allegata la ricevuta dell'avvenuto versamento della quota di iscrizione, da effettuare mediante bonifico bancario all'IBAN IT72E0306909606100000161711 presso Banca Intesa San Paolo SpA, intestato a Lions Club Ortona, indicando nella causale "Concorso Musicale Ortona", il nome e cognome del candidato solista o il nome della formazione. Nel caso di candidati provenienti da una stessa associazione, scuola pubblica o privata, è possibile inviare un unico bonifico complessivo di tutti i candidati partecipanti, indicando nella causale: "Concorso Musicale Ortona" e il nome dell'istituzione di provenienza. Copia del versamento va allegata ad ogni singola domanda di partecipazione proveniente da quella istituzione. Per le esecuzioni non in presenza va obbligatoriamente inserito nel modulo online il link diretto all'esecuzione su piattaforma YouTube (si vedano le modalità di partecipazione all'art. 5) e file PDF dello spartito del/dei brano/i eseguito/i. In mancanza di tutti i dati richiesti la domanda di partecipazione verrà considerata incompleta e non accettata. Nel caso di partecipazione di un candidato a più sezioni/sottosezioni/categorie va prodotto un numero di domande corrispondente, allegando ad ognuna la stessa copia del bonifico complessivo delle quote di partecipazione. Si consiglia di consultare preventivamente l'organizzazione del concorso per ulteriori informazioni sulle modalità di iscrizione e per conoscere l'importo esatto delle quote di partecipazione comprensive di eventuali sconti. Non sarà possibile produrre domande di partecipazione cartacee. Le domande pervenute oltre il termine di iscrizione potranno essere eventualmente accettate a discrezione della direzione artistica del concorso.

Articolo 5 - MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE: in presenza per solisti e duo; con video per gli ensemble dal trio in su, cori e orchestre

I candidati solisti e duo dovranno presentarsi, per l'esecuzione in presenza, rispettando rigorosamente la data e l'ora stabiliti, muniti di documento di riconoscimento e di copia dei brani eseguiti da consegnare alla Giuria, pena l'esclusione dal Concorso. Non sarà ammesso alcun ritardo, salvo che per comprovati motivi di salute, di famiglia o di forza maggiore. A giudizio insindacabile della giuria, i ritardatari potranno essere riammessi al concorso in coda alla propria categoria.

Gli ensemble dal trio in su, i cori e le orchestre non potranno partecipare al concorso in presenza, ma caricando su YouTube un video con il programma proposto che rispetti rigorosamente le tempistiche indicate all'art. 3 del presente regolamento e le modalità di seguito elencate.

1. All'inizio della registrazione un componente dovrà annunciare chiaramente: il nome della formazione indicata nel modulo di partecipazione e il titolo del/dei brano/i nell'ordine di esecuzione.
2. La ripresa deve essere fissa senza tagli o audio/video editing durante l'esecuzione: solo registrazioni di esecuzioni dal vivo, non assemblate successivamente con l'utilizzo di applicazioni specifiche. Al fine di ottimizzare i tempi in caso di presentazione di più brani, è consentito esclusivamente assemblare in un unico video le riprese dei singoli brani proposti, effettuando per ogni esecuzione la presentazione della formazione indicata nel modulo di partecipazione e il titolo del brano.
3. Il video, realizzato con qualsiasi supporto che ne garantisca il più possibile la qualità audio-video (si consiglia l'utilizzo di un semplice microfono esterno per ottenere un risultato audio migliore), deve inquadrare in modalità fissa tutti gli esecutori, le loro mani e gli strumenti suonati. Nel caso in cui la registrazione proposta non avesse un'adeguata qualità audio-video, è facoltà della giuria non procedere alla sua valutazione. In tal caso la quota di partecipazione non verrà rimborsata.
4. Nel titolo di pubblicazione su YouTube scrivere: 3° Concorso Musicale Nazionale "Ortona, Città d'Arte"; nome dell'ensemble, coro o orchestra; sezione, sottosezione e categoria di partecipazione; autore e titolo del/dei brano/i nell'ordine di esecuzione.
5. Il caricamento su YouTube va fatto con impostazione "non in elenco" (visibile esclusivamente a chi abbia il link). I video in modalità "privata" non saranno presi in considerazione.

La giuria del concorso esaminerà i video proposti che verranno mostrati e premiati nelle serate finali delle rispettive sezioni, solo se vincitori di primo premio assoluto di categoria.

Le stesse modalità di partecipazione saranno applicabili ai concorrenti solisti e in duo, previa comunicazione ufficiale, se alla data del 1° maggio 2021 non dovesse esserci la certezza a norma di legge di poter effettuare tali prove in presenza.

Articolo 6 - PREMI

I Premio Assoluto	100/100	Diploma digitale "Lions Club Ortona"
I Premio	da 95 a 99/100	Diploma digitale "Lions Club Ortona"
II Premio	da 90 a 94/100	Diploma digitale "Lions Club Ortona"
III Premio	da 85 a 89/100	Diploma digitale "Lions Club Ortona"
IV Premio	da 80 a 84/100	Diploma digitale "Lions Club Ortona"

Può essere assegnato un solo ed unico Premio Assoluto per Categoria. I diplomi digitali verranno inviati nei giorni successivi alla conclusione del Concorso ad indirizzi e mail obbligatoriamente indicati nel modulo di iscrizione.

Tra i vincitori di Primo Premio Assoluto delle varie Categorie che parteciperanno ai Concerti Finali delle due sezioni del Concorso, la Giuria potrà assegnare alcune borse di studio (non attribuibili ex aequo) offerte dal "Lions Club" di Ortona, e conferire eventuali menzioni speciali.

Borse di Studio Sezione 1 "MUSICA A SCUOLA"

Premio "Beniamino De Ritis"	Solisti Sottosezione 2 (A)	€ 50,00
Premio "Giovanni Nenna"	Solisti Sottosezione 3 (A1-A2-A3)	€ 50,00
Premio "Tommaso Colonnello"	Solisti Sottosezione 4 (A1-A2-A3-A4-A5)	€ 100,00
Premio "Tommaso Caraceni"	Duo Sottosezioni 2-3 (B1)	€ 100,00
Premio "Francesco Sanvitale"	Duo Sottosezione 4 (B1)	€ 100,00
Premio "Tommaso Cascella"	Ensemble strumentali/vocali Sottosezione 2 (B2-B3-B4)	€ 100,00
Premio "Michele Cascella"	Ensemble strumentali/vocali Sottosezione 3 (B2-B3-B4)	€ 100,00
Premio "Alessandro Dommarco"	Ensemble strumentali/vocali Sottosezione 4 (B2-B3-B4)	€ 150,00
Premio "Luigi Dommarco"	Orchestra e/o Coro Sottosezione 2 (C)	€ 150,00
Premio "Francesco Paolo Tosti"	Orchestra e/o Coro Sottosezione 3 (C)	€ 200,00
Premio "Guido Albanese"	Orchestra e/o Coro Sottosezione 4 (C)	€ 200,00

Borse di Studio Sezione 2 "ESECUZIONE MUSICALE"

Premio "Beniamino De Ritis"	Solisti fino a 10 anni compiuti Sottosezioni 5-6 (A1)	€ 50,00
Premio "Giovanni Nenna"	Solisti fino a 14 anni compiuti Sottosezioni 5-6 (A2)	€ 50,00
Premio "Tommaso Colonnello"	Solisti fino a 18 anni compiuti Sottosezioni 5-6 (A3)	€ 100,00
Premio "Tommaso Caraceni"	Solisti fino a 25 anni compiuti Sottosezioni 5-6 (A4)	€ 100,00
Premio "Francesco Sanvitale"	Solisti dai 26 anni in su, senza limiti d'età, Sottosezioni 5-6 (A5)	€ 150,00
Premio "Tommaso Cascella"	Duo Sottosezioni 5-6 (B1)	€ 150,00
Premio "Michele Cascella"	Ensemble strumentali/vocali Sottosezione 5-6 (B2)	€ 200,00
Premio "Alessandro Dommarco"	Ensemble strumentali/vocali Sottosezione 5-6 (B3)	€ 200,00
Premio "Luigi Dommarco"	Ensemble strumentali/vocali Sottosezione 5-6 (B4)	€ 250,00
Premio "Francesco Paolo Tosti"	Orchestra e/o Coro Sottosezione 6 (C)	€ 300,00
Premio "Guido Albanese"	Orchestra e/o Coro Sottosezione 5 (C)	€ 300,00

La mancata esibizione al Concerto Finale della propria Sezione in presenza per solisti e duo e con video per altre formazioni, comporterà l'esclusione dalla possibilità di vincita delle borse di studio.

Articolo 7 - GIURIA

La Giuria del Concorso, presieduta dal M° Piero Di Egidio, affermato concertista e docente di Pianoforte Principale nel Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli, sarà composta da personalità musicali italiane e da docenti di conservatori italiani e ciascun membro si asterrà dalla votazione in caso di allievi, parenti o affini tra i partecipanti. La Giuria, il cui giudizio è definitivo e inappellabile, può chiedere di riascoltare o interrompere le esecuzioni in qualsiasi momento della prova, e potrà non assegnare i premi previsti, qualora non individui concorrenti meritevoli.

Articolo 8 - DISPOSIZIONI FINALI, INFORMAZIONI E TUTELA DATI PERSONALI

A partire dal 25 maggio 2021, al link www.lionsclubortona.it/concorso-musicale sarà disponibile il calendario e l'orario delle audizioni dei candidati in presenza. L'organizzazione può inoltre decidere di annullare il concorso, o soltanto una o più sezioni/sottosezioni/categorie, qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impedissero l'effettuazione. In tali casi saranno rimborsate interamente le quote di iscrizione.

Ai sensi dell'art. 13 del D. Lgs 193/03 i dati forniti verranno trattati per le finalità organizzativo-logistiche del concorso. Con la presentazione della domanda di partecipazione ogni iscritto/a maggiorenne o il/i genitore/genitori con patria potestà/tutore legale di minori, autorizza l'ente organizzatore:

- alla pubblicazione del calendario delle esecuzioni e della graduatoria finale, con indicazione del punteggio ottenuto, sul sito istituzionale e sulla pagina Facebook del Lions Club di Ortona – Distretto 108A, e sulla pagina Facebook Concorso Musicale "Ortona, Città d'Arte";
- alla comunicazione dei nominativi, dei punteggi e di eventuali fotografie dei vincitori agli organi di informazione;
- alla diffusione pubblica dei video inviati, senza scopo di lucro, ed esclusivamente per finalità di svolgimento e promozione del concorso.

I candidati all'esecuzione in presenza si impegnano:

- a rispettare tutte le azioni previste dall'organizzazione del concorso per il rispetto delle norme di prevenzione del contagio da Covid-19 (misurazione della temperatura corporea, distanziamento, sanificazione oggetti e strumenti musicali, ecc.)

Infine, con la presentazione della domanda di partecipazione ogni candidato/a accetta che l'utilizzo della propria prestazione per finalità promozionali e divulgative del concorso non darà diritto ad alcun compenso, rinunciando al diritto di richiedere copie o di vantare alcuna pretesa economica o di altro genere per le esecuzioni effettuate. L'iscrizione al concorso comporta l'approvazione incondizionata del presente regolamento e del verdetto della giuria. Ai sensi del Regolamento UE 679/2016, i dati forniti all'atto dell'iscrizione saranno utilizzati dalla segreteria organizzativa esclusivamente per lo svolgimento del concorso. Il titolare dei dati inoltre ha diritto in ogni momento di conoscere, aggiornare, cancellare e rettificare i propri dati od opporsi al loro utilizzo.

L'organizzazione del concorso non si assume la responsabilità di eventuali rischi o danni di qualsiasi natura a persone o cose durante la manifestazione. Per eventuali controversie sarà competente il Foro di Chieti.

**INFO: www.lionsclubortona.it/concorso-musicale
348 149 8421 (Roberto Rupo) - 345 784 8969 (Rosanna Meletti)**

Leo Castiglione
Sindaco del
Comune di Ortona

Giuseppe Carulli
Presidente Lions Club Ortona
Distretto 108A

Mauro D'Alfonso
Direttore Artistico
Concorso "Ortona, Città d'Arte"

Roberto Rupo / Rosanna Meletti
Coordinamento Artistico
e Segreteria organizzativa
Concorso "Ortona, Città d'Arte"

Arturo Iurisci
Lions Club Ortona, Coordinamento
amministrativo e logistico

Gioia Granata / Ugo Budani
Ideazione e allestimento
Auditorium "Polo Eden"

Barbara Napoliello
Ufficio stampa Comune di Ortona