



Ente Accreditato M.I.U.R.



Con il Patrocinio Città di Bobbio



XXII Corso Estivo

LA PEDAGOGIA KODÁLY

**25 - 30 AGOSTO 2020
BOBBIO (PC)**

L'**AIKEM**, promuove il XXII Corso estivo. Esso è indirizzato a musicisti direttori di coro, insegnanti di scuola secondaria di I e II grado, strumento, solfeggio, docenti esterni che operano nella scuola materna ed elementare, studenti di Conservatorio, educatori ed operatori musicali ed, in generale, a tutti gli insegnanti attivi nel campo della ricerca didattico-musicale. Obiettivo del corso è di fornire nuovi strumenti didattici con particolare riferimento ai principi pedagogici del pensiero di Zoltán Kodály

L'AIKEM - Associazione Italiana Kodály per l'Educazione Musicale, nasce nel 1990 come trasformazione del Centro Studi Musicali metodo Zoltán Kodály, avviato nel 1975 da Giovanni Mangione al suo rientro dall'Ungheria. Dal 1999 è Membro Istituzionale affiliato per l'Italia dell'International Kodály Society (IKS). Sin dal 1995 quando l'Associazione organizzò il Simposio Internazionale Kodály ad Assisi, sono stati svolti Seminari, Corsi riconosciuti dal MIUR (Firenze, Torino, Prato, Città di Castello, Verona, Domodossola, Milano, Genova, Nuoro, i Conservatori di Alessandria, Bari, Palermo, Benevento...), eventi in collaborazione con Istituzioni Scolastiche (come ad es. il Corso Biennale DM.8, organizzato dai Circoli Didattici di Piacenza), pubblicazioni. Dal 2018 l'AIKEM, a seguito di un Protocollo di Intesa firmato con il Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, provvede in collaborazione con il Dipartimento di didattica all'attuazione del Biennio Superiore di Didattica della Musica con Curvatura Kodály. Inoltre la Borsa di Studio intitolata a "Giovanni Mangione" è giunta alla sua VIII edizione. L'AIKEM fa parte, insieme ad altre Associazioni come l'Associazione Orff Italiana, quella Dalcroze (AIJD), quella Gordon (Aigam), la SIEM, ecc. del Forum per l'educazione musicale, con cui il M.I.U.R. ha firmato un importante Protocollo di Intesa per lo sviluppo e la diffusione della musica in ogni ordine e grado scolastico. L'AIKEM è ente accreditato come Ente Formatore dal M.I.U.R.. La sua struttura raccoglie associazioni affiliate (Colourstrings Italia - Milano, Accademia 19 – Verona, Accademia Rondò – Nuvolera (BS), Scuola di Musica Francesco Landini – Firenze, Associazione Ut Re Mi – Cividale del Friuli, ecc.). A livello internazionale lavora di Concerto con gli altri membri istituzionali aderenti all'IKS – International Kodály Society e con il Pedagogical Kodály Institute of Music di Kecskemét (HU), vero e proprio dipartimento universitario alle dipendenze della prestigiosa Liszt Academy di Budapest per la diffusione della Filosofia e Pedagogia Kodály nel mondo.



Kodály Pedagogy in the UNESCO Intangible Cultural Heritage of Humanity List

PROGRAMMA

Musicianship and Ear Training

Sviluppo delle competenze musicali nella concezione kodályana, solmisazione, sistemi di lettura, ascolto interiore e memoria musicale, acquisizione del senso ritmico e formale. Pratica, studio e analisi del repertorio.

Teresa Sappa

Metodologia

Percorsi didattici per l'apprendimento del linguaggio musicale ed organizzazione della lezione nella didattica kodályana a differenti livelli, dalla scuola materna agli studi superiori.

Maurizio Bovero

Laboratorio Corale

Repertorio, choral games, improvvisazione, intonazione corale e spazializzazione

Teresa Sappa



Singing Games e Pratica del Repertorio Didattico

Le neuroscienze hanno dimostrato che il movimento è una prima forma di conoscenza, come tutte le esperienze sensoriali: il corpo e il movimento sono strumenti che collaborano al processo di apprendimento musicale. La pratica vocale delle melodie, base della didattica kodályana, si arricchisce di ostinati ritmici e melodici, body percussion, realizzazioni polifoniche, semplici accompagnamenti strumentali...

Giusi Barbieri

Strumenti per la DAD in tempi di emergenza

Siti, applicazioni, lavagne, schede e materiali. Suggestioni per una didattica a distanza in tempi di emergenza...

Giusi Barbieri, Maurizio Bovero



DOCENTI



Giusi Barbieri, diplomata in pianoforte presso il Conservatorio di Milano sotto la guida di Edda Ponti, si è dedicata per alcuni anni alla musica da camera in duo pianistico con P. Cagnoni; è docente di ruolo nella scuola media. Si è dedicata poi alla pedagogia musicale frequentando i corsi dell'AIKEM e quattro edizioni dell'International Kodály Seminar di Kecskemét. Ha pubblicato *musicasilo* e *musicalfabeto*, testi dedicati alla realizzazione di un curriculum verticale. Ha svolto attività di tutor per il M.I.U.R. in Lombardia. Docente di repertorio presso la FKI

Maurizio Bovero, diplomato in Chitarra ed in Prepolifonia, ha, inoltre, conseguito il Diploma Accademico di II livello in Chitarra. Ha approfondito un percorso sulla didattica musicale, seguendo numerosi corsi riguardo alle metodologie storiche. Ha conseguito lo Special Certificate nell'ambito del XIX International Kodály Seminar, presso lo "Z. Kodály Pedagogical Institute of Music" di Kecskemét (HU). Tiene regolarmente seminari e corsi sulla didattica della musica. È stato per molti anni presidente del Centro Goitre, presso cui è stato docente, dal 1999 al 2007, nel corso di didattica musicale "La musica in mente". È docente presso il Biennio Superiore di Didattica della Musica con Curvatura Kodály presso il Conservatorio Statale di Musica Benedetto Marcello di Venezia ed è tutor DM8 individuato dal M.I.U.R.. È presidente dell'AIKEM e docente di Metodologia presso la FKI

Teresa Sappa ha iniziato gli studi musicali con R. Goitre. Diplomata in Chitarra ed in Prepolifonia, ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Chitarra e quello in Didattica strumentale. Da sempre attiva in ambito didattico e pedagogico, intraprende dagli anni novanta un lungo percorso di studio e ricerca attraverso le principali metodologie europee, operando nell'ambito

dell'educazione musicale, strumentale e della coralità. Nel 1997 consegue, presso lo "Z. Kodály Pedagogical Institute of Music" di Kecskemét (HU), lo Special Certificate nell'ambito del XIX International Kodály Seminar. Ha studiato direzione corale con C. Chiavazza, G. Graden, K. Suttner e P. Erdei. Tiene regolarmente seminari e conferenze in ambito didattico e pedagogico. Ha fondato e diretto fino al 2013 l'Ensemble Claricantus. È docente presso il Biennio Superiore di Didattica della Musica con Curvatura Kodály presso il Conservatorio Statale di Musica Benedetto Marcello di Venezia e di Musicianship e di Direzione Corale della FKI, coordinatore didattico dell' AIKEM e direttore dell'AIKEMChoir



Seminario

La Composizione per Voci Bianche

29 agosto 2020

La coralità infantile nella didattica odierna, comporre oggi.
Esempi di composizione per voci bianche di vari generi e periodi di autori italiani ed esteri

M° **Andrea Basevi**

Andrea Basevi è diplomato in Musica Corale e Direzione di Coro e in Composizione. Ha studiato composizione con G. Bosco, B. Ferneyhough e L. Berio ed etnomusicologia con S. Arom. Ha lavorato per il teatro, la radio e il cinema, ricevendo una menzione d'onore da E. Morricone per un concorso indetto dalla Chigiana. Collabora col poeta Roberto Piumini con cui è autore ed esecutore delle musiche originali in spettacoli teatrali. Si occupa di didattica per l'infanzia ed ha pubblicato alcuni volumi dedicati alle voci bianche. Sono state rappresentate alcune opere per ragazzi prodotte da importanti istituzioni quali il Teatro Carlo Felice, la Filarmonica Romana e la Fenice di Venezia. È docente presso il Conservatorio di Genova.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

La scheda di iscrizione (**SCHEDA DI ISCRIZIONE**), compilata in ogni sua parte, corredata della ricevuta del versamento, va inviata entro il 31/07/2020

Quote di partecipazione: è richiesto il versamento di € 20 per l'iscrizione all'AIKEM, oppure € 50 per iscrizione all'AIKEM e alla IKS (con bollettino semestrale dell'IKS, in inglese/francese), quale quota associativa annuale per coloro che non sono già soci per l'anno 2020 e della quota di frequenza di € 360 (€ 260 per corsisti FKI 2019 - 2020, coloro che hanno ottenuto il Certificato e residenti a Bobbio) (di tale importo, € 100 costituisce quota non rimborsabile in caso di mancata partecipazione per cause non imputabili alla Associazione).

Le lezioni si terranno presso l'Auditorium Santa Chiara, in Piazzetta Santa Chiara presso il Comune, i cui locali verranno sanificati ogni giorno secondo le prescrizioni anti-covid attuali. Sarà obbligatorio seguire le norme di sicurezza in vigore.

Modalità di pagamento:

- bollettino postale sul CCP 23623507 intestato a A.I.K.E.M (ASSOCIAZIONE ITALIANA KODÁLY EDUCAZIONE MUSICALE), Piazza C. Bruna, 14 - 10020 Casalborgone (TO)
- oppure bonifico IBAN IT46G0760102800000023623507
- oppure direttamente con carta di credito tramite Paypal sul sito www.aikem.it

Sistemazione

Ostello Palazzo Tamburelli - Bobbio

- camera doppia con bagno a persona a notte: € 28
- camera tripla con bagno a persona a notte: € 21

I prezzi sono comprensivi del contributo per la sanificazione che verrà effettuata due volte al giorno.

Le camere hanno tutte bagno privato. Nel prezzo sono incluse le lenzuola ma non la biancheria da bagno.

La struttura può ospitare anche parenti o amici dei corsisti. Per le normative anti-covid, nel caso di persone conviventi la camera può essere anche quadrupla.

Per sistemazioni alternative, da prenotare autonomamente: Ricettività Comune di Bobbio

Per ogni chiarimento, scrivete a segreteria@aikem.it

www.aikem.it

info@aikem.it

Tel. 3289472703/3402792454



MODULO DI ISCRIZIONE

Compilare ed inviare entro il 31/07/2020
tramite e-mail: iscrizione@aikem.it

Il/La sottoscritt_

Cognome

Nome

Nat a _____ il _____

Indirizzo

CAP _____ Città _____

Telefono _____ Cellulare _____

Indirizzo E-mail

Titoli di studio, attività svolte e registro vocale

Precedenti esperienze con la metodologia Kodály

Sistemazione Ostello Palazzo Tamburelli:

- Camera doppia
- Camera tripla
- Sistemazione autonoma

avendo effettuato il pagamento di € _____ di cui allega ricevuta, intende iscriversi all'AIKEM e frequentare il XXII Corso Estivo *LA PEDAGOGIA KODÁLY*

Data

Firma

(In relazione alla legge 675/1996 (tutela privacy), acconsento al trattamento dei dati di cui sopra ai fini dell'iscrizione al corso)